THONET

MATERIALIEN 2013

Materialien

MASSIVHOLZ UND FURNIER
Wir verwenden ausschließlich Hölzer aus nachhaltiger Forstwirschaft, die nach FSC oder PEFC zertifiziert sind. Massivholz ist ein Naturprodukt und zeigt den Charakter und die Geschichte des gewachsenen Baumes. Kleine Äste, Verwachsungen und feine Windrisse sind natürliche Merkmale. Holz „lebt“ und reagiert auf Schwankungen der Raumtemperatur und Luftfeuchtigkeit. Ein ausgeglichenes, nicht zu trockenes Raumklima ist empfehlenswert. Eine Veränderung des Holzfarbtones durch Lichteinwirkung ist normal und bezeugt die Echtheit des Naturprodukts.

BUCHE
Für Holzmodelle und -komponenten verwenden wir Buche aus europäischen Ländern in A / B-Sortierung. Wir verarbeiten ausgesuchtes, helles, ungedämpftes Holz. Durch Lichteinwirkung erhält die Buche mit der Zeit einen warmen, leicht rötlichen bis gelblichen Ton.

BLACK CHERRY (AMERIKANISCHER KIRSCHBAUM)
Die von uns verarbeiteten Hölzer stammen aus Nordamerika. Die Färbung ist orange-rötlich bis rötlich-braun und matt glänzend. Das Holz dunkelt im Gegensatz zur europäischen Kirsche stark nach. Typisch ist der „Gum“, eine schwarze gummiartige Einlagerung in den Jahresringen, der Riegel (Verwachsung) sowie Noppen (fest verwachsene kleine Äste).

EICHE
Die Farbskala von Eiche reicht von honiggelb bis beige. Ausgeprägte Poren und die typische Struktur lässt das Holz sowohl ruhig wie auch lebhaft wirken.

ESCHE
Diese Hölzer stammen aus europäischen Wäldern. Die Färbung ist weißlich-braun ohne Kernanteil. Die Poren sind ähnlich ausgeprägt wie bei der Eiche.

AMERIKANISCHER NUSSBAUM
Wir verwenden überwiegend Hölzer aus Nordamerika. Sie haben eine markante Struktur und eine harmonische Farbgebung.

IROKO
Iroko ist ein hartes und zähes Holz. Auch ohne Pflege ist es witterungsbeständig und nahezu resistent gegen Pilze und Fäulnis. Über die Zeit erhält es eine leicht graue, silberfarbene Patina. Werkseitig werden die Holzteile einmal geölt ausgeliefert. Wir empfehlen die Hölzer ein- bis zweimal im Jahr mit Teaköl zu behandeln.

WEITERE HÖLZER
Auf Wunsch sind weitere Hölzer lieferbar, z.B. europäischer Kirschbaum, französischer Nussbaum, Birnbaum, Birke, und kanadischer Ahorn. Bitte fragen Sie Preise, Machbarkeit und Lieferzeiten im Service-Team an. Telefon +49-6451-508-119, Email: info@thonet.de.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
Holz ist offenporig und eine Oberflächenbehandlung schützt es vor Verschmutzung. Dabei müssen die speziellen Eigenschaften der einzelnen Holzarten berücksichtigt werden.

ÖL
Alle von uns verwendeten Hölzer eignen sich zum Ölen. Für das Ölen wird die Fläche feiner geschliffen und dann zwei Mal mit einem Ballen geölt. Hier kann der Kunde bei Bedarf auch selber nachölen.

BEIZE
Die meisten Hölzer lassen sich in unterschiedlichen Holzfarbtönen beizen. Dabei behalten sie ihre Struktur und ihren Verlauf, passen sich aber unterschiedlichen Umgebungen an. Es ist unvermeidlich, dass selbst bei sorgfältiger Bearbeitung leichte Farbunterschiede auftreten können. Unsere Möbel werden mit einer umweltfreundlichen, wasserlöslichen Beize behandelt, die weniger als 2 % Lösungsmittel enthält.

Buche Massivholz und Furnier bieten wir in der Farbe „Weiß lasiert“ zu folgenden Aufpreisen an: Stühle 8% Zuschlag, Tische 6% Zuschlag

Sonderfarben von Beizen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag

Farb- und Beizmuster, welche von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

LACK
Transparenter Lack: Normalerweise sind unsere Möbel mit Wasserlack oder Zweikomponenten-Lack behandelt. Diese Oberflächen sind weitgehend pflegeleicht, unempfindlich gegen Flecken und relativ kratzfest, der UV-stabile Lack verlangsamt zudem das Nachdunkeln des Holzes. Der Schutzfilm der Lackierung schützt das Holz vor Verschmutzung.
Farbiger Lack: Die meisten Holzarten lassen sich in RAL-Tönen oder nach dem NCS-Farbsystem farbig lackieren. Struktur und Maserung des Holzes werden vollkommen verdeckt (außer bei „offenporiger Decklackierung“ auf Eiche oder Esche).
Strukturlack: Struktur und Maserung des Holzes werden vollkommen verdeckt. Der Lack zeigt eine leichte Struktur.

Alle von uns verwendeten Lacke haben einen seidenmatten Glanz. Sonderfarben von Lackierungen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag

Farbmuster, welche von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

STAHLROHR
Bei allen Stahlrohrmöbeln verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach EN. Für alle freischwingenden Stahlrohr-Stühle und Sessel setzen wir speziell legierte, federharte und zugblanke Präzisionsstahlrohre nach EN 10305-2 und EN 10305-3 mit 2,0 mm oder 2,5 mm Wandstärke ein. Diese Stahlrohre garantieren die unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Wir bieten Stahlrohr verchromt oder pulverbeschichtet an.

EDELSTAHL
Edelstahl rostfrei (Werkstoff 1.4301) besitzt eine glatte, harte Oberfläche, die nicht beschichtet wird. Dieses Material eignet sich sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich (in Europa), es ist äußerst robust und einfach zu pflegen.

Materialien

ALUMINIUM
Aluminium-Elemente werden je nach Produktionsverfahren entweder gegossen oder stranggepresst. Aluminium-Oberflächen werden je nach Material aluminiumfarbig (E6/EV1) eloxiert, hochglanzpoliert oder pulverbeschichtet.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
Pulverbeschichtung ist der elektrostatische Auftrag eines unter Hitzeeinwirkung schmelzenden Pulvers, es ist lösungsmittelfrei. Dabei werden die Metallteile seidenglänzend. Der Farbton RAL 9006 kann nur auf Metall realisiert werden.

Verchromt: Dadurch bekommt das Metall eine widerstandsfähige Oberfläche mit Schichtstärken von 14 – 18 µ Nickel und ca. 0,3 µ Chrom im Mittel auf geraden Teilen, in Biegungen kann die Schichtstärke etwas geringer sein. Die Verchromung ist hochglänzend. Mattverchromung ist bei einigen Modellen auf Anfrage möglich.

Vernickelt: Durch dieses galvanische Verfahren werden Schichtstärken von 14 - 18 µ Nickel aufgebracht. Durch die besondere Eigenschaft des Nickels, auf Berührungen zu reagieren, entsteht eine natürliche Patina.

SCHICHTSTOFFE
HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante.

POLYPROPYLEN
Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7 – 8. und ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig und kann problemlos thermisch entsorgt werden.

STOFFE
Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind objekttauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

Zu den einzelnen Gruppen gehören:
W.P. Weißpolster
Stoff 1/ Stoffgruppe 1: Sahara, Viva, Step/StepMelange, Field, Polo 2, Cava 3
Stoff 2 / Stoffgruppe 2: Aquarius, Remix, Pro 2, Steelcut 2
Stoff 3 / Stoffgruppe 3: Divina 3, Divina Melange 2, Steelcut Trio 2, Hallingdahl 65, Chameleon Credo
Leder: Leder 1 („Linea“), Leder 2, Pure Materials naturbelassenes Nappaleder, Pure Materials Nubukleder, Kuhfell, Kernleder und Büffelleder

STOFFBEDARF
Der Stoffbedarf ist angegeben für eine Bestellmenge ab 2 Stück.

KUNDENSTOFFE
Zur Be- oder Verarbeitung eingesandte Stoffe sind frei unserem Werk, aufgerollt und in guter Verpackung, unter Beifügung eines Lieferscheines mit Angabe der Kommission, zu übersenden. Der angegebene Stoffbedarf wird bei der Verarbeitung von Uni-Flachgeweben nach Webkante errechnet. Sollte diese Zuschnittart nicht möglich sein, wird ein notwendiger Mehrbedarf nachgefordert. Bei rapportgemustertem Bezugstoff und auf Wunsch nach Schnittkantenverarbeitung muss der Stoffbedarf vorher ermittelt werden.
Grundsätzlich gilt: Eingesandte Stoffe werden ohne Prüfung auf deren Eignung verarbeitet. Wir übernehmen keine Haftung für Faltenbildung, Webfehler oder andere Mängel, die aus den eingesandten Stoffen resultieren. Stellt sich heraus, dass ungeeignetes Material zur Verfügung gestellt wurde, so bestehen keine Gewährleistungsansprüche. Der Kunde hat die Mehrkosten, die uns entstehen, insbesondere der Rücksendung, erschwerten Verarbeitung etc. zu tragen.

LEDER
Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappa-Leder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen.

LEDER - PURE MATERIALS
Es gibt zwei unterschiedliche Ledergruppen, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden.
Wir bieten zwei weitere Lederarten an: Ein hochwertiges, vollnarbiges Nubukleder und ein naturbelassenes Nappaleder. Beide sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Alle Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend nach den Regeln der „Occupational Safety & Health Administration“ gegerbt. Dies unterstützt die Natürlichkeit des Materials. Die Polster reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge.

BÜFFELLEDER: S 33 UND S 34 PURE MATERIALS
Büffelleder ist ein offenes, großporiges Leder. Ein verriebener Tropfen Wasser dringt ein und dunkelt das Leder. Es ist robust, langlebig und bekommt mit der Zeit eine leicht glänzende Patina. Durch Beanspruchung bricht die Oberfläche leicht auf und zeigt einen helleren Effekt, der wieder nachdunkelt, dies ist so gewollt und kein Grund für Reklamationen.

KERNLEDER
Für die Freischwinger S 33 und S 34 wird hochwertiges Kernleder, 3,0 bis 3,3 mm dick, mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

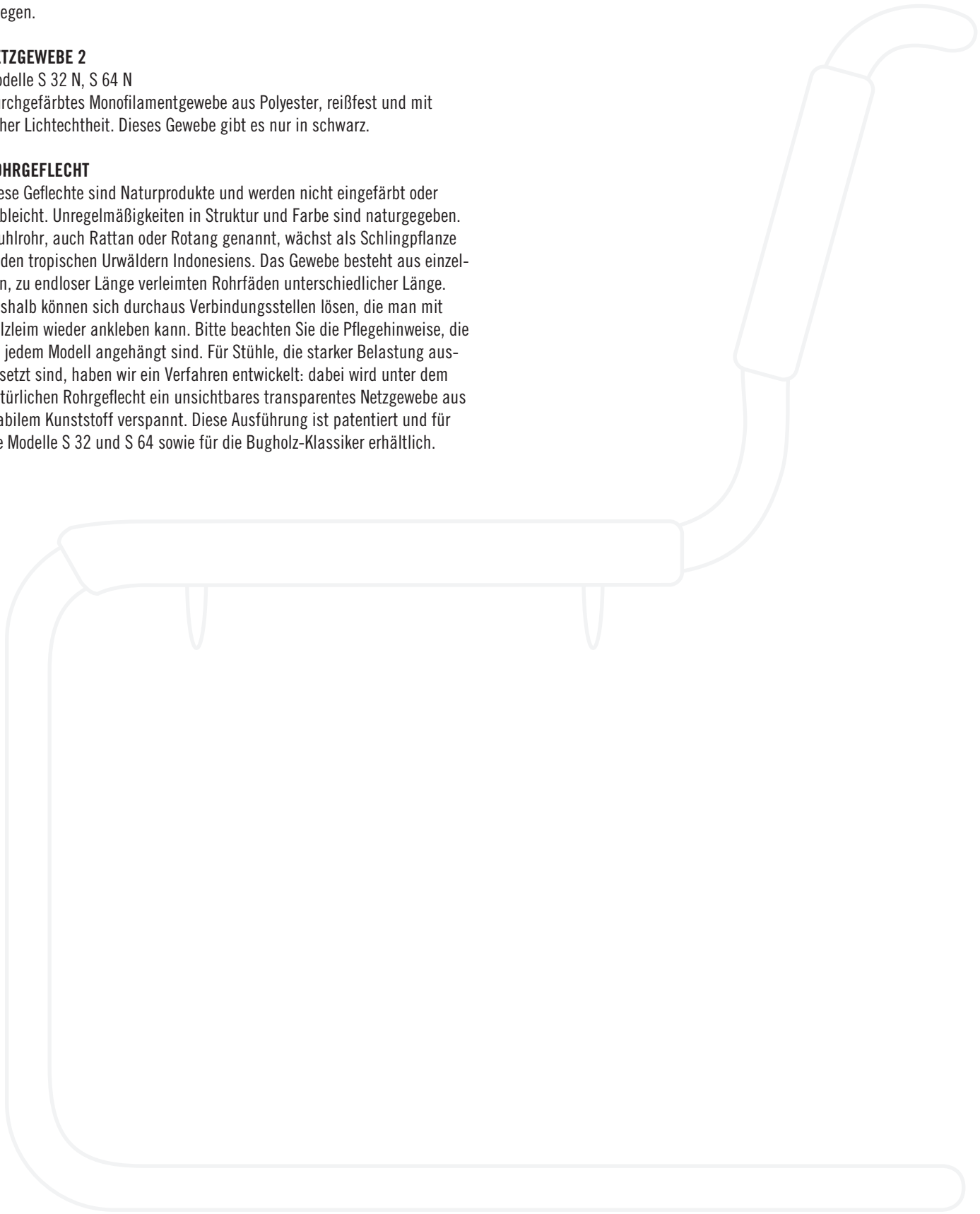
KUHFELL
Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials.

Materialien

NETZGEWEBE 1
Modelle S 33 N und S 34 N
Farbig beschichtetes Polyestergewebe erfüllt die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2. Das Gewebe hat eine hohe Festigkeit durch verschweißte Kreuzungspunkte, besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

NETZGEWEBE 2
Modelle S 32 N, S 64 N
Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

ROHRGEFLECHT
Diese Geflechte sind Naturprodukte und werden nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein unsichtbares transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker erhältlich.



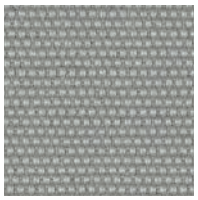
Stoffe

Die Thonet-Stoffkollektion umfasst zahlreiche einzigartige Produkte für den Wohnraum und den Objektbereich. Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind objekttauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 Touren (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

Zu den einzelnen Gruppen gehören
W.P. Weißpolster
Stoff 1 / Stoffgruppe 1: Sahara, Viva, Step/StepMelange, Field, Polo 2, Cava 3
Stoff 2 / Stoffgruppe 2: Aquarius, Remix, Pro 2, Steelcut 2
Stoff 3 / Stoffgruppe 3: Divina 3, Divina Melange 2, Steelcut Trio 2, Hallingdahl 65, Chameleon Credo

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Stoffe. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

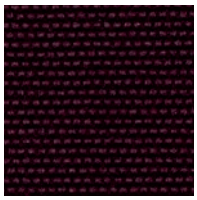
Viva

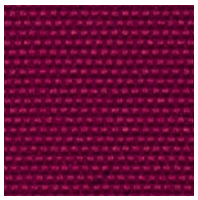

20 Hellgrau

14 Grau

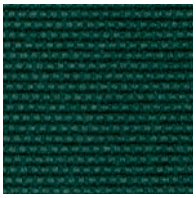
15 Dunkelgrau

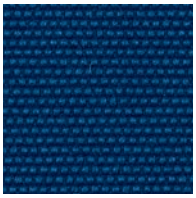
10 Schwarz

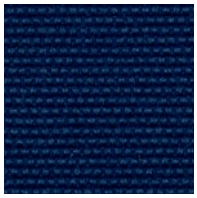

62 Dunkelviolett

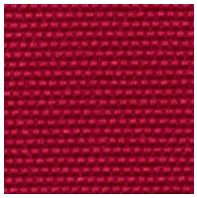

61 Violett

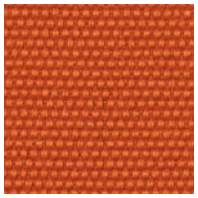
91 Grün


92 Dunkelgrün


72 Blau


73 Dunkelblau


60 Rot


63 Orange

Stoffgruppe: 1
Zusammensetzung: 100% Polyester Trevira CS
Breite: 140 cm
Lichtechtheit: 5-7, DIN EN ISO 105-B02
Scheuerfestigkeit: DIN EN ISO 12947-2

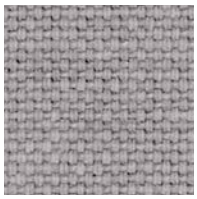
Scheuerverhalten Martindale (Belastung 12 Kpa)
DIN EN ISO 12947-2: 2007 / 40.000 Touren
Brandverhalten: D-DIN 4102 B1, DIN EN 1021: 1994-01 Teil 1 (Zigarettentest) und Teil 2 (Butanflammentest) in Kombination mit Schaumstoff B3 normal brennbar min. 23kg/m³ Raumgewicht. Klassifizierung des

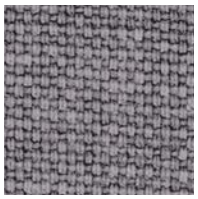
Brandverhaltens des Polsterverbundes nach DIN 66084 P-b F-Non Feu NFP 92-503 (bruler electrique), M1, GB-British Standard 7176: 1995 Ignition, Source 0,1+5 in Kombination mit schwerentflammbarem Schaumstoff CMHR, min. 35kg/m³ Raumgewicht - Medium harard

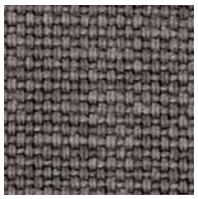
Sahara

67 Weiß

08 Beige


60 Hellgrau


41 Grau


16 Graubraun

55 Blau

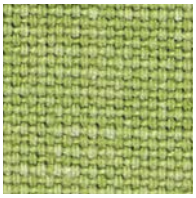
68 Hellblau

54 Violett

33 Weinrot

30 Rot

64 Orange


70 Grün

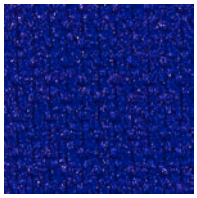
Stoffgruppe: 1
Zusammensetzung: 100 % CO
Breite: 141 cm
Scheuerfestigkeit: 65.000 Martindale

Brandverhalten: IGN 0 Cigarette / Pass / Exempt / IGN 5 Interliner

Step / Step Melange

63012 Rot

65047 Violett


65018 Blau

68120 Grün

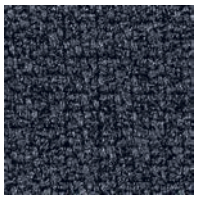
68118 Türkis

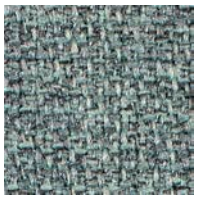
60999 Schwarz

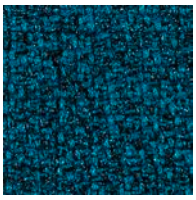
61103 Braun mel.

60004 Hellgrau mel.

68119 Graugrün mel.


66019 Graublau mel.

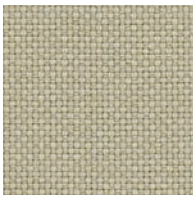

68118 Türkis mel.

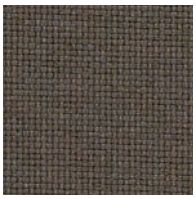

67007 Graupetrol mel.

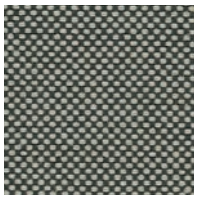
Stoffgruppe: 1
Zusammensetzung: 100% Trevira CS
Breite: 140 cm
Lichtechtheit: 5-5 (ISO 105-B02: 1-8)
Scheuerfestigkeit: ISO 12947-2 100.000 Martindale

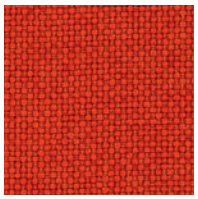
Brandverhalten: Calif. Bull. 117E, IMO A.652(16), MED Certificate IMO, DIN 4102:B1, NFP 92-503:M1, BS EN 1021 1&2, BS 5852 Part1 0,1, Cigarette & match, BS 5852, Crib 5, UNI 9175 Class 1 I, EMME, ÖNORM B 3825 B1, 3800-Q1 UK, FAR/JAR 25.853(a)(i), (ii), erfüllt auch andere Feuertests, Schwerentflammbarkeit hängt von verwendetem Schaum und der Schwerentflammausrüstung ab. BS 7176 Medium, Hazard

Field


232 Beige


252 Braun

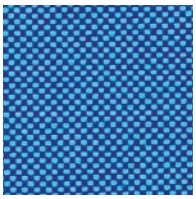

242 Graubeige


662 Rot

192 Schwarz

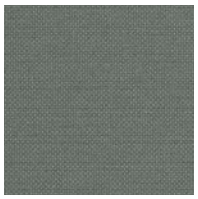
952 Grün

772 Blaugrau


752 Blau

182 Schwarzgrau

382 Schwarz-Violett

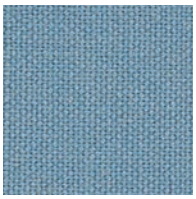

172 Grau

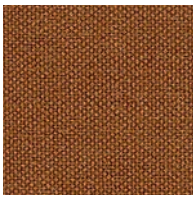
432 Orange

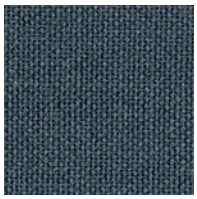
Stoffgruppe: 1
Zusammensetzung: 100% Trevira CS
Breite: 140 cm
Lichtechtheit: 6-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 100.000 Martindale

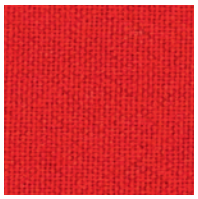
Brandverhalten: BS 5852, ig. s. 2-5, DIN 4102 B1, ÖNORM B1/Q1, EN 1021-1/2, FAR 25.853, IMO A.652 (16), NF D 60 013, NF P 92 507 M1, SN 198 898 5.2, UNI 9175, 1IM, UNI 9177, Classe 1, US Cal. Tech. Bull. 117

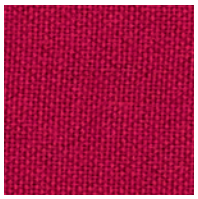
Polo 2

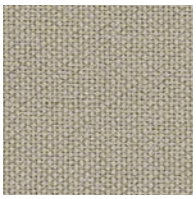

721 Hellblau

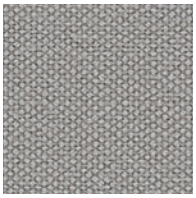

463 Cognac

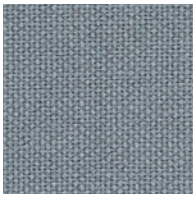

161 Blaugrau

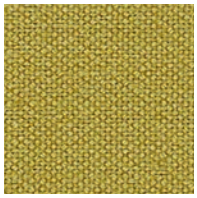

551 Orangerot


641 Rot

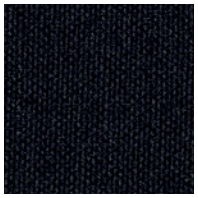

211 Sandbeige


123 Beigegrau


131 Hellblaugrau


413 Hellgrün

141 Grau


191 Schwarz

70 Grün

Stoffgruppe: 1
Zusammensetzung: 90% Schurwolle (Kammgarn), 10% Nylon
Breite: 135 cm
Lichtechtheit: 5-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 100.000 Martindale

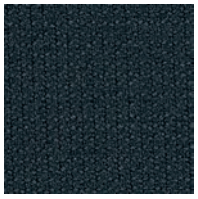
Brandverhalten: AS/NZS 1530.3, BS 5852, ig. s. 2-3, EN 1021-1/2, IMO A.652 (16), NF D 60 013, UNI 9175, 1IM, US Cal. Tech. Bull. 117, ÖNORM B1/Q1

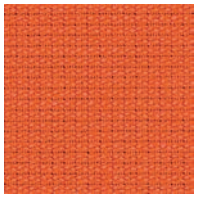
Cava 3

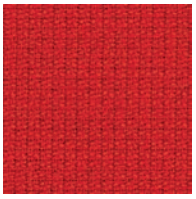
782 Dunkelblau

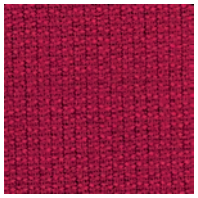
344 Hellbraun

162 Blaugrau


993 Dunkelgrau


543 Orange

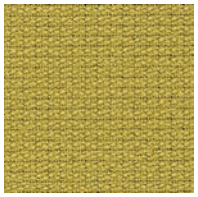

552 Rot


642 Bordeauxrot

652 Violett

373 Braun

124 Hellgrau


414 Grün

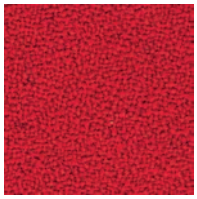
142 Grau

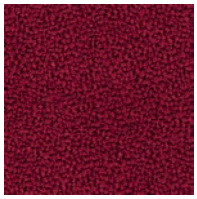
Stoffgruppe: 1
Zusammensetzung: 90% Schurwolle (Kammgarn), 10% Nylon
Breite: 135 cm
Lichtechtheit: 5-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 80.000 Martindale

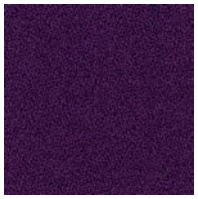
Brandverhalten: AS/NZS 1530.3, AS/NZS 3837 class 2, BS 5852, ig. s. 2-3, EN 1021-1/2, IMO A.652(16), NF D 60 013, UNI 9175, 1IM, US Cal. Tech. Bull. 117,
ÖNORM B1/Q1

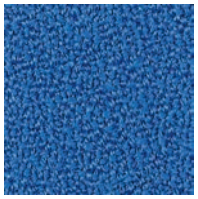
Aquarius

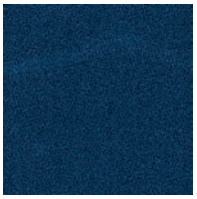
JA409 Ceres

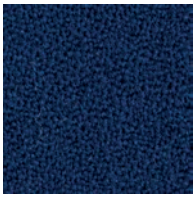

JA027 Jezebel

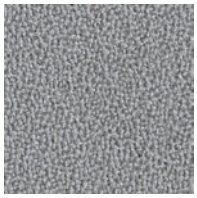

JA062 Vermillion


JA033 Amanda

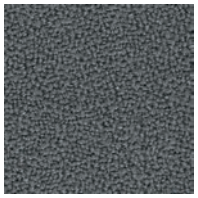

JA015 Bluebell

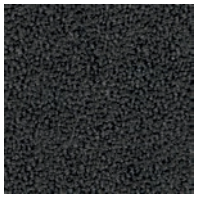

JA193 Geyser


JA435 Vico


JA416 Aristotle

JA201 Courgette


JA022 Rhino

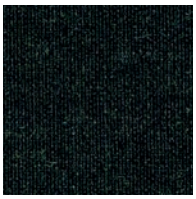

JA069 Swart

JA002 Pitch

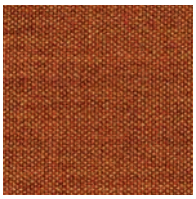
Stoffgruppe: 2
Zusammensetzung: 100 % Schurwolle
Breite: 140 cm
Lichtechtheit: 5 (ISO 105-B02: 1999)
Scheuerfestigkeit: 50.000 Martindale

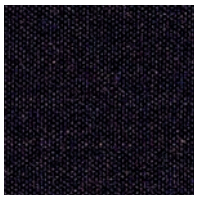
Brandverhalten: BS EN 1021-1&2 Zigarettentest & Streichholztest
BS 7176 Low Hazard
BS 7176 Medium Hazard Crib 5 wenn mit FR ausgerüstet. Bitte bei Auftragserteilung angeben
UNI 9175 Classe 1

Remix


973 Schwarzgrün

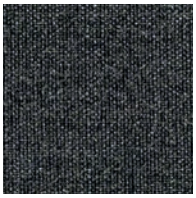
953 Dunkelgrün

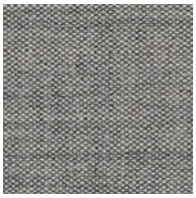

443 Orange


783 Schwarz

383 Schwarzbraun

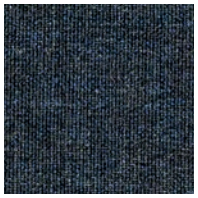
173 Dunkelgrau


163 Grau


123 Hellgrau

133 Graubeige

233 Beige

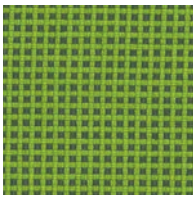

753 Dunkelblau

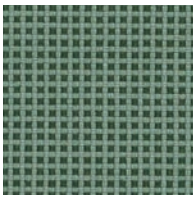
933 Grün

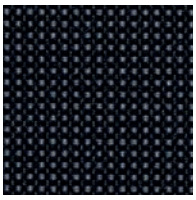
Stoffgruppe: 2
Zusammensetzung: 90% Schurwolle (Kammgarn), 10% Nylon
Breite: 135 cm
Lichtechtheit: 5-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 100.000 Martindale

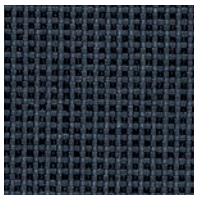
BrandverhaltenW: AS/NZS 1530.3, BS 5852, ig. s. 2-3, EN 1021-1/2, IMO A.652 (16), NF D 60 013, UNI 9175, 1IM, US Cal. Tech. Bull. 117, ÖNORM B1/Q1

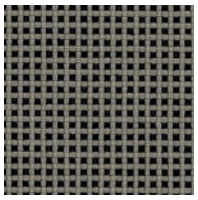
Pro 2

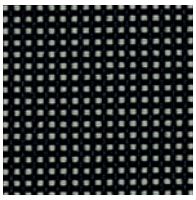

943 Grün

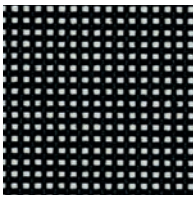

973 Lindgrün

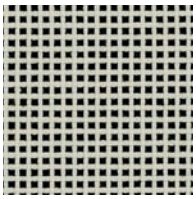

191 Schwarz-Dunkelgrau

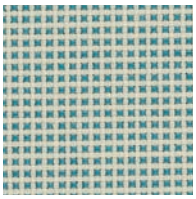

181 Dunkelgrau-Schwarz

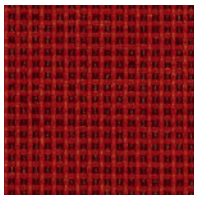

231 Grau-Schwarz

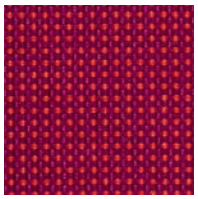

241 Schwarz-Grau

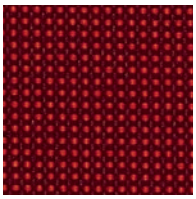

193 Schwarz-Weiß


123 Weiß-Schwarz


823 Weiß-Türkis


621 Rot


653 Violett-Orange


631 Dunkelrot

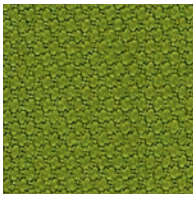
Stoffgruppe: 2
Zusammensetzung: 100% Trevira CS
Breite: 150 cm
Lichtechtheit: 6-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 80.000 Martindale

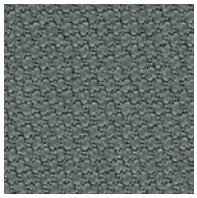
Brandverhalten: AS/NZS 1530.3, BS 5852, ig. s. 2-5, DIN 4102 B1, ÖNORM B1/Q1, EN 1021-1/2, FAR 25.853, IMO A.652(16), NF D 60 013, NF P 92 507 M1, UNI 9177, Classe 1, US Cal. Tech. Bull. 117

Steelcut 2

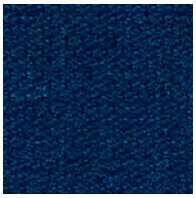
180 Dark grey

985 Olive green


950 Green


160 Grey-Green

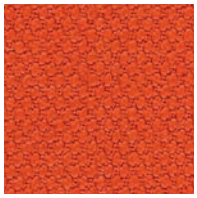
190 Black


760 Dark blue

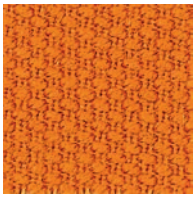
255 Sand beige

220 Light beige

820 Light blue


550 Orange red

660 Red


535 Orange

Stoffgruppe: 2
Zusammensetzung: 90 % Schurwolle, Kammgarn / 10 % Nylon
Breite: 140 cm
Lichtechtheit: 5-7 (ISO)
Scheuerfestigkeit: 80.000 Martindale

Brandverhalten: EN 1021-1/2 ignition source 0-1. BS 5852 ignition source 2. DIN 4102 B2. ÖNORM B1/Q1. NF D 60 013. UNI 9175 1IM. US. Cal. Tech. Bull. 117. AS/NZS 3837 Klasse 2. IMO A.652(16). Crib 5 bei schwerentflammbarer Ausrüstung.

Divina 3

356 Dunkelbeige

384 Dunkelgrau

691 Braungrau

542 Orange

562 Orangerot

623 Rot

181 Grau

944 Olivgrün

106 Creme

224 Beige

936 Grün

191 Schwarz

Stoffgruppe: 3
Zusammensetzung: 100% Schurwolle
Breite: 150 cm
Lichtechtheit: 5-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 45.000 Martindale

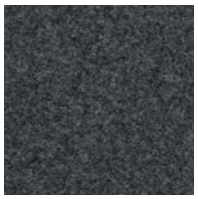
Brandverhalten: AS/NZS 1530.3, BS 5852, ig. s. 5, DIN 4102 B2, ÖNORM B1/Q1, EN 1021-1/2, EN 13501, C-s1, d0, glued, IMO A.652 (16), NF D 60 013, NFPA 260, UNI 9175, 1IM, US Cal. Tech. Bull. 117

Divina Melange 2

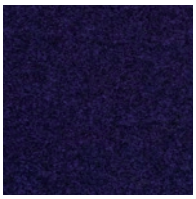
280 Dunkelbraun

260 Braun

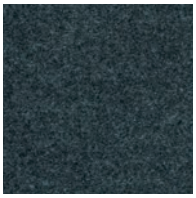
220 Beige


170 Grau

120 Hellgrau


681 Violett

931 Grün


771 Blaugrau

731 Blau

721 Türkis

180 Grauschwarz

621 Pink

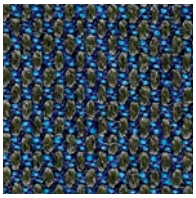
Stoffgruppe: 3
Zusammensetzung: 100% Schurwolle
Breite: 150 cm
Lichtechtheit: 5-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 45.000 Martindale

Brandverhalten: AS/NZS 1530.3, BS 5852, ig. s. 5, DIN 4102 B2, ÖNORM B1/Q1, EN 1021-1/2, EN 13501, C-s1, d0, glued, IMO A.652(16), NF D 60 013, UNI 9175, 1IM, US Cal. Tech. Bull. 117

Steelcut Trio 2

153 Grau-Schwarz

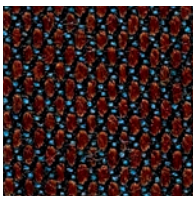
383 Schwarz-Braun


883 Blau-Grün

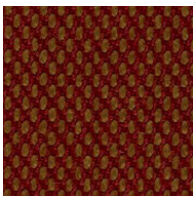
253 Beige-Grau

213 Beige

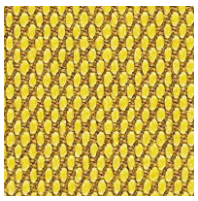
124 Weiß-Schwarz

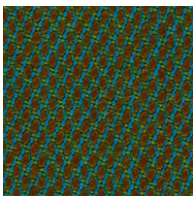

353 Braun-Türkis

665 Rot


565 Braun

675 Blau

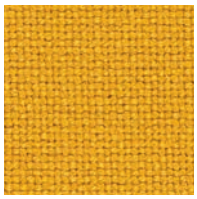

453 Gelb


965 Grün

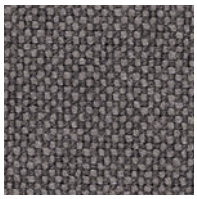
Stoffgruppe: 3
Zusammensetzung: 90% Schurwolle (Kammgarn), 10% Nylon
Breite: 140 cm
Lichtechtheit: 5-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 80.000 Martindale

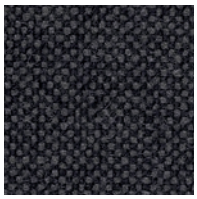
Brandverhalten: AS/NZS 3837, class 2, BS 5852, ig. s. 2-3, DIN 4102 B2, ÖNORM B1/Q1, EN 1021-1/2, IMO A.652(16), NF D 60 013, NFPA 260, UNI 9175, 1IM, US Cal. Tech. Bull. 117

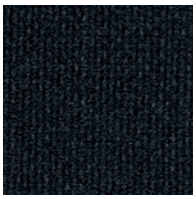
Hallingdal 65

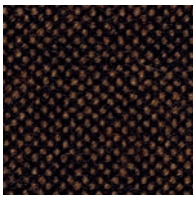

457 Gelb

200 Beige

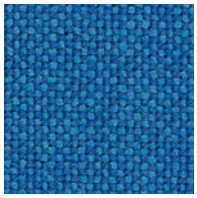

153 Grau


173 Schwarzgrau

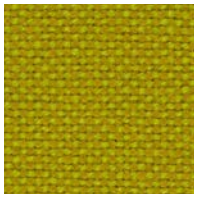

190 Schwarz


370 Braun

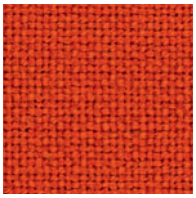
764 Dunkelblau


733 Blau

960 Grün


420 Gelborange

687 Bordeaux

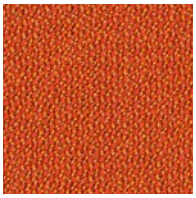

600 Orange

Stoffgruppe: 3
Zusammensetzung: 70% Schurwolle, 30% Viskose
Breite: 130 cm
Lichtechtheit: 5-7 (ISO 1-8)
Scheuerfestigkeit: 100.000 Martindale

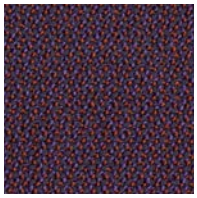
Brandverhalten: AS/NZS 1530.3, AS/NZS 3837, BS 5852, ig. s. 2-5, DIN 4102 B2, ÖNORM B1/Q1, EN 1021-1/2, IMO A.652(16), NF D 60 013, UNI 9175, 1IM, US Cal. Tech. Bull. 117

Credo

1 Sun

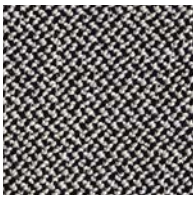

2 Safran

5 Heart


7 Cassis

12 Secret

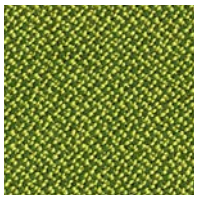
15 Black


16 Pepper

19 Snow

22 Stone

24 Azur


25 Moss

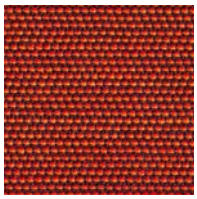
26 Pistazie

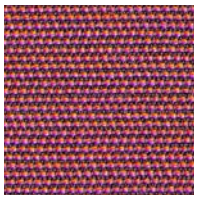
Stoffgruppe: 3
Zusammensetzung: 95% Schurwolle, 5% Polyamid
Breite: 140 cm
Lichtechtheit: min 5-8 EN ISO 105-B02
Scheuerfestigkeit: DIN EN ISO 12947-2
110.000 Touren

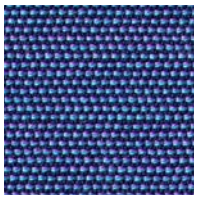
Brandverhalten: FAR 25.853 (12 sec. Vertical) / CAL TB 117 Section E / DIN 4102-1 B2 / EN ISO 11925-2 / BS 5852 Part 1 / EN 13501-1

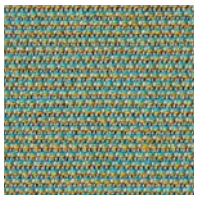
Chameleon

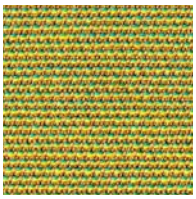
Mango


Cherry


Litchi


Blueberry


Melone


Kiwi

Stoffgruppe: 3
Zusammensetzung: 94% Schurwolle, 6% Polyamid
Breite: 140 cm
Lichtechtheit: min 5-8 EN ISO 105-B02
Scheuerfestigkeit: DIN EN ISO 12947-2 45.000 Touren

Brandverhalten: FAR 25.853 (12 sec. Vertical) / CAL TB 117 Section E / DIN 4102-1 B2 / EN ISO 11925-2 / BS 5852 Part 1 / EN 13501-1

Leder

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappa-Leder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen.

Leder- Pure Materials
Es gibt zwei unterschiedliche Ledergruppen, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Wir bieten zwei weitere Lederarten an:
Ein hochwertiges, vollnarbiges Nubukleder und ein naturbelassenes Nappaleder. Beide sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Alle Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend nach den Regeln der „Occupational Safety & Health Administration“ gegerbt. Dies unterstützt die Natürlichkeit des Materials. Die Polster reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge.

Büffelleder: S 33 und S 34 Pure Materials
Büffelleder ist ein offenes, großporiges Leder. Ein verriebener Tropfen Wasser dringt ein und dunkelt das Leder. Es ist robust, langlebig und bekommt mit der Zeit eine leicht glänzende Patina. Durch Beanspruchung bricht die Oberfläche leicht auf und zeigt einen helleren Effekt, der wieder nachdunkelt, dies ist so gewollt und kein Grund für Reklamationen.

Kernleder
Für die Freischwinger S 33 und S 34 wird hochwertiges Kernleder, 3,0 bis 3,3 mm dick, mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

Kuhfell
Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials.

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

Kernleder

Natur

Schokolade

Schwarz

Kuhfell

Braun-Weiß

Schwarz-Weiß

Leder 1 - Linea

635 Bianco

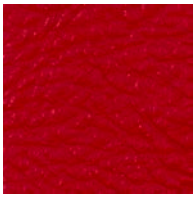
659 Tortora

646 Moretto

608 Marrone

628 Sabbia

618 Arnacio


614 Rosso

631 Green

624 Azzurro

649 Cielo

623 Grigio

622 Nero

Leder 2

101 Weiß

108 Braun

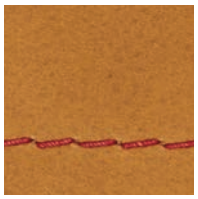
184 Rot

109 Schwarz

PURE MATERIALS

Pure Materials Nubukleder

4 Sandbeige


5 Ockerbraun

2 Violett

1 Mittelbraun

8 Grüngrau

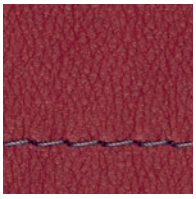
9 Dunkelbraun

10 Schwarz

Pure Materials Naturbelassenes Nappaleder

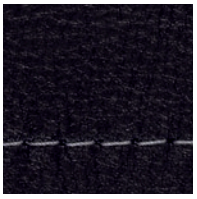
3446 Sand

2617 Cognac


4223 Bordeaux

2488 Mittelbraun

2001 Dunkelbraun


500 Schwarz

Pure Materials Büffelleder

Braun

Holz

Furniere und Massivholz

Ahorn

Esche

Eiche

Eiche aufgehellt

Nussbaum

Black Cherry

Iroko
(Outdoor, S 40 / S 1040)

Beizen

TP 17
Buche Natur

TP 107
Buche aufgehellt

TP 34
Mahagoni

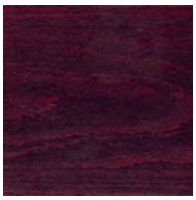
TP 24
Nussbaum

TP 44
Kirschbaum farbig

TP 89
Dunkelbraun

RAL 1012
Zitronengelb

RAL 6003
Olivgrün


RAL 3007
Schwarzrot

RAL 7021
Schwarzgrau

TP 29
Schwarz

Weiß lasiert

NCS S 7020-R70B
Schwarzblau

NCS S 5040-R90B
Dunkelblau

NCS S 4020-B50G
Graugrün

NCS S 2030-R80B
Taubenblau

NCS S 1030-B
Himmelblau

NCS S 1070-Y90R
Korallrot

NCS S 3050-Y90R
Rostrot

NCS S 2030-G30Y
Schilfgrün

Lacke

Strukturlack

RAL 9010
Reinweiß

RAL 7038
Achatgrau

RAL 7016
Anthrazitgrau

RAL 9005
Tiefschwarz

RAL 1016
Schwefelgelb

RAL 2004
Reinorange

RAL 3020
Verkehrsrot

RAL 3011
Braunrot

RAL 6018
Gelbgrün

RAL 5021
Wasserblau

RAL 5012 Lichtblau

Pastellfarben (Kindermöbel)

NCS S 0520-G80Y
Gelb

NCS S 0510-R
Rosa

NCS S 0520-R80B
Blau

Reinweiß

Tiefschwarz

Decklack

RAL 9010
Reinweiß

RAL 7016
Anthrazitgrau

RAL 3013
Tomatenrot

RAL 9005
Tiefschwarz

Pulverbeschichtung Metall

RAL 9005
Tiefschwarz

RAL 7016
Anthrazitgrau

RAL 9006
Weißaluminium

RAL 9010 Reinweiß
nur für S 1055

Schichtstoff

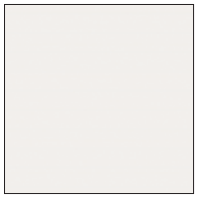
HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante.

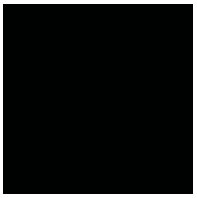
Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen 140 Uni-Dekore sowie 40 Holzreproduktionen zur Verfügung. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

Schichtstoff

Buche Dekor

Hellgrau


Weiß

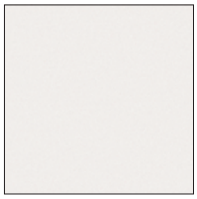

Schwarz

Polypropylen

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7 – 8. Das Material ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recyclingfähig und kann problemlos thermisch entsorgt werden.

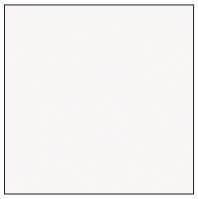
Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

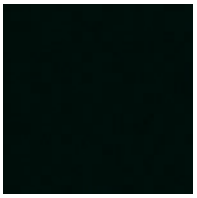
Polypropylen


Cremeweiß
(nur für S 360)

RAL 7016
Anthrazitgrau (nur für S 360)

RAL 9005
Schwarz (nur für S 360)


RAL 9003
Signalweiß (nur für
S 160/S 170/S 180)


RAL 7021
Schwarzgrau (nur für
S 160/S 170/S 180)

Geflecht

Diese Geflechte sind Naturprodukte und werden nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens.
Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann.
Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein unsichtbares transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker erhältlich.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

Korbgeflecht

nur für S 533 R

Rohrgeflecht

mit Kunststoff-
stützgewebe

ohne Kunststoff-
stützgewebe

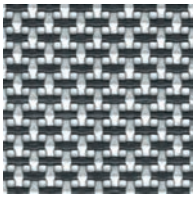
Netzgewebe

Netzgewebe 1 - Modelle S 33 N und S 34 N
Farbig beschichtetes Polyestergewebe, erfüllt die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2. Das Gewebe hat eine hohe Festigkeit durch verschweißte Kreuzungspunkte, besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

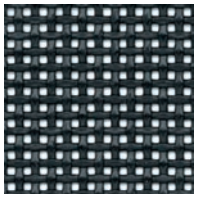
Netzgewebe 2 - Modelle S 32 N, S 64 N
Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

Netzgewebe 1

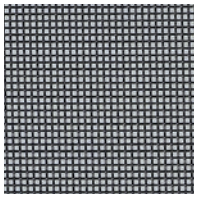


Silber



Schwarz

Netzgewebe 2



Schwarz
(nur für S 32 N / S 64 N)

Glossar

ABDECKVLIES
Ein Futtervlies sorgt für eine saubere Unterseite des Stuhls.

ABS-KANTE
Eine elastische Kante aus dem Kunststoff ABS (Acrylnitril-Butadien-Styrol-Copolymerisat) kommt bei Tischplatten (modellabhängig) zum Einsatz.

ALUMINIUMDRUCKGUSS
Ein Druckgussverfahren, bei dem Aluminium im flüssigen oder teigigen Zustand unter hohem Druck in eine vorgewärmte Stahlform gepresst wird.

ALUMINIUM GLASPERLGESTRAHLT
Das Aluminium wird mit kleinen Glasperlen behandelt und erhält so eine matte silberfarbige Oberfläche.

BODENNAHT
Die Bodennaht ist die sogenannte Grundnaht (gerade Naht) an Polstermöbeln.

BUGHOLZ
Unter der Einwirkung von Wasserdampf gebogenes Holz. Das Verfahren hat Michael Thonet für die Herstellung von Möbeln entwickelt.

CHARMEUSE
Ist ein Vlies das mit dem Polster zusammen genäht wird. Es macht die Polsterung des Stuhles weicher und langlebiger.

DOPPELSTEPPNAHT
Eine doppelt genähte Ziernaht.

DISTANZSCHEIBEN
Unterlegscheiben zu Ausgleich von Abständen oder Unebenheiten.

EDELFURNIER
Eiche, Esche, Nussbaum, Black Cherry und Birne.

ELASTOMERKUNSTSTOFF
Elastomere sind formfeste, aber elastisch verformbare Kunststoffe, die wir für die Armlehnen verschiedener Modelle einsetzen.

FEDERKERN
Federn aus Stahl oder Kunststoff verwenden wir überwiegend bei der Polsterung fester Sitze.

FORMSPERRHOLZ
Sind zwei- oder dreidimensional verformte Produkte aus mehreren Furnierlagen, die mit Hitze und Druck in einem Presswerkzeug verleimt werden.

FORMSPERRHOLZSCHALE-/WANNE
Sitz und Rückenlehne sind aus einem Stück hergestellt.

FREISCHWINGER
Ein Freischwinger ist ein Stuhl ohne Hinterbeine, dessen Sitzfläche unter dem Gewicht einer Person federnd nachgibt („schwingt“) und leicht nach hinten absinkt.

FURNIERKANTE
Ist die Kante einer Tischplatte aus einem Holzfurnier.

KALTSCHAUM
Flüssigschaum der in einer Ausgussform ausgehärtet wird und zur Unterpolsterung dient.

KAPPNAHT
Eine die Grundnaht stabilisierende Ziernaht.

KERNLEDER
Ist ein pflanzlich gegerbtes, mäßig gefettetes Rindsleder in der Stärke von mindestens 2,5 mm. Durch die Festigkeit und Dicke sind die Leder sehr widerstandsfähig.

KOLLEGPLATTE
Kleine Schreibplatte, die an einen Stuhl anmontiert werden kann, um darauf schreiben zu können (siehe Programm S 160, S 170 und S 360).

KOMFORTPOLSTERUNG
Eine besondere Polsterung bei der eine Charmeuse mit eingenäht wird.

KEDER
Ist eine schmale Randverstärkung bei einer Polsterung, die aus Kunststoff oder Leder besteht.

KUNSTSTOFFNETZBESPANNUNG
Kunststoffnetz wird als Sitz und Rückenlehne gespannt.

KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE
Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein unsichtbares transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker erhältlich.

MASERRICHTUNG
Gibt die Richtung des Furniers auf einer Tischplatte an.

NÄSSESCHUTZFOLIE
Eine Sperrfolie die zwischen Schaumgummi und Polster eingearbeitet wird, die ein Eindringen von Flüssigkeiten in den Polsterschaum verhindert.

NCS-FARBSYSTEM
Natural Color System - ein Farbsystem, das auf der Farbwahrnehmung von natürlichen Farben basiert.

PASPELNAHT
Ziernaht mit einem längs gefalteten Stoffstreifen, einer sogenannten Paspelung. Es entsteht ein kleiner, die Naht betonender Wulst.

POLSTERWANNE
Eine Wanne aus Holz worauf die Polsterung befestigt wird.

POLYÄTHERSCHAUM
Ein dauerelastischer Weichschaum, den wir in verschiedenen Stärken für Polsterungen verwenden.

POLYGURT
Unnachgiebiger Kunststoffgurt der als Unterfederung bei der Polsterung eingesetzt wird.

POLYPROPYLEN
Thermoplastischer Kunststoff aus dem Sitzschalen hergestellt werden.

RAL-FARBEN
Normierte Farben der RAL-GmbH, weltweit führender Farbstandard für Handwerk und Industrie.

ROHRENDSTOPFEN
Verschließen die offenen Enden bei den Möbeln aus Stahlrohr.

RÜCKHOLMECHANIK
Ein Stuhl mit einer eingebauten Rückholmechanik dreht sich nach dem Aufstehen der Person in seine eingestellte Ausgangsposition zurück.

SÄBELFÜSSE
Variante der Stuhlbeine (bei den Modellen 214, 209 und 233), die leicht nach außen gebogen sind.

SCHICHTHOLZ
Mehrere quer aufeinander geleimte Lagen Furnier oder dünnes Holz, die eine stabile Fläche oder ein Werkstück ergeben.

SCHICHTSTOFF
Im Hochdruckpress-Verfahren hergestelltes Laminat in Plattenform aus mehreren Lagen Papier und Harz das zur Beschichtung von Tischplatten verwendet wird.

SPANNBÜGEL
Spannbügel sind zusätzliche Verstärkungen im Sitz bei einigen Freischwingern. Erlauben das Nachspannen bei der Ausdehnung von Kernleder oder Geflecht.

SPIEGELPOLSTERUNG
Eine gepolsterte Aufdoppelung der Polsterwannen / Polsterträgern.

STAPELSCHUTZKISSEN
Wird unter dem Stuhl befestigt und dient der Vermeidung von Druckstellen in den Polstern bei einem gestapelten Stuhl.

STAPELSTOPFEN
Schützen den Stuhl vor Beschädigungen, wenn er aufeinandergestapelt wird.

VERSTELLGLEITER
Lassen sich verstellen, um Unebenheiten im Boden auszugleichen.

VOLLKERNSCHICHTSTOFF
Ist eine mehrschichtige Vollkunststoffplatte. High Pressure Laminate wird oft als HPL-Schichtstoff abgekürzt. Es handelt sich hierbei um im Hochdruckpress-Verfahren hergestelltes Laminat in Plattenform aus mehreren Lagen Papier und Harz.

VOLLUMPOLSTERT
Sitz, Schale oder Rückenlehne sind vollständig umpolstert.

THONET

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg

Telefon +49-6451-508-119
Telefax +49-6451-508-128
info@thonet.de
www.thonet.de