

imm cologne 2014 Preview

Thonet Design Team / Randolf Schott, 2014





In unterschiedlichen Ausführungen und mit optionalem Zubehör wird der filigrane Sekretär S 1200 zu einem ganz persönlichen Möbel und macht das Arbeiten zu einem Erlebnis. Inspiriert ist der Entwurf des Thonet Design Teams von der hauseigenen Kollektion klassischer Stahlrohrmöbel. Der entscheidende Vorteil des S 1200 liegt in seinen kompakten Abmessungen, durch die er sich in den kleinsten Wohnraum integrieren lässt. Basis des S 1200 ist ein durchdachtes Stahlrohrgestell, dessen Neigung das Aufstehen selbst in engen Fluren und Nischen ganz einfach macht. Für eine entspannte Sitzhaltung sorgt eine Fußablage. Zusätzliche Accessoires aus beflocktem Metall helfen dabei. Ordnung in und auf dem Sekretär zu halten: S 1211 Stiftebox, S 1212 Ablagebox DIN A4, S 1213 multifunktionales Lesepult.

In various versions and with optional accessories the graceful desk S 1200 becomes a personalized piece of furniture and makes working an experience. The Thonet Design Team was inspired by the company's collection of classical tubular steel furniture for this design. The decisive advantage of the S 1200 is its compact dimensions due to which it can be integrated in the smallest living space. A well-conceived tubular steel frame forms the basis of the S 1200; its slanted design makes getting up easy even in the narrowest of hallways and niches. A footrest assures a comfortable seating position. Optional accessories made of flocked metal help keep things on and in the desk properly organized: S 1211 pencil box, S 1212 filing box DIN A4, S 1213 multi-functional bookrest.





Mit dem neuen Sideboard-Programm S 290 erweitert Thonet sein Stahlrohrsortiment im Bereich Regal- und Aufbewahrungsmöbel. Das Programm besteht aus vier Elementen, die in je zwei Höhen und Breiten angeboten werden und auch einzeln erhältlich sind. Der Clou bei dem S 290 liegt darin, dass die Elemente aneinander reihbar sind, wodurch sich eine Vielzahl an Kombinationsmöglichkeiten ergibt. Besonders elegant: Gestell und Korpus der einzelnen Stücke sind unsichtbar miteinander verbunden. So ist das Programm auch von der Rückseite repräsentativ und eignet sich daher auch als Raumteiler. Zu allen Varianten gibt es optional Einlegeböden, die individuell in verschiedenen Höhen angebracht werden können.

Die Produktfamilie kann sowohl im Wohn- als auch im Office-Bereich eingesetzt werden.

With the new sideboard program S 290 Thonet expands its tubular steel program in the shelf and storage furniture segment. The program consists of four elements that are offered in two heights and widths and are also available individually. What's special about the S 290 is the fact that the elements can be lined up, allowing for many different configurations. Especially elegant: the frame and body of the individual pieces are invisibly interconnected; the program can also be presented from the back and is therefore suitable for use as a room divider. Optional shelves that can be inserted at various heights are available for all versions. The product family is suitable for residential use as well as in offices.

01











Marcel Breuer experimentierte während seiner Zeit am Bauhaus mit dem Material Stahl und Stahlrohr, indem er die Prinzipien des materialgerechten Möbelbaus folgerichtig von Holz auf dieses neue Material übertrug. Die Nähe zu den Junkers-Werken in Dessau war für diesen Prozess von großem Vorteil. Zu seinen ersten Entwürfen gehören u.a. die Satztische B 9 sowie Regale und Beistellmöbel (B 10, B 22). Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt das komplette Sortiment. Im Bauhaus-Gebäude von Walter Gropius waren B 9 z. B. in der Kantine eingesetzt. Heute finden diese eleganten Entwürfe ihren Platz in der Wohnung und im Objektbereich.

During his time at the Bauhaus Marcel Breuer experimented with steel and tubular steel as materials by logically translating the principles of furniture design appropriate for the material involved from wood to this new material. The proximity to the Junkers plant in Dessau was of enormous advantage. Among his first designs are the nesting tables B 9 and shelves as well as side furniture (B 10, B 22). The Thonet catalog from 1930/31 included the complete program range. B 9 set tables were, for example, used in the cafeteria of Walter Gropius' Bauhaus building. Today, these elegant designs find their place in homes and the semi-public sector.







Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt bereits ein großes Sortiment unterschiedlicher Beistellmöbel, entworfen von Breuer und anderen Architekten — und auch von Thonet. Zu dieser Serie gehört B 97, ein Set bestehend aus zwei niedrigen Beistelltischen. Sie lassen sich eng ineinander schieben, bei Bedarf platziert man sie einzeln neben Sessel, Sofa oder Bett. Durch die Öffnung an einer Seite kann man sie über den Sofa- oder Bettrand ziehen.

The Thonet catalog from 1930/31 already included a large range of side furniture, designed by Breuer and other architects — and also by Thonet. The series includes: B 97, a set consisting of two low side tables. They can be pushed into one another. When needed they are individually placed next to armchairs, sofas or beds. Due to the opening on one side, they can be pulled over the edge of a sofa or bed.

## Classics in Colour



#### Re-invent yourself!

Monique van der Reijden trendwatcher/editor-in-chief Dutch Press centre of Interior design

"Man muss sich verändern, um der Gleiche zu bleiben" – dieses bekannte Zitat kommt mir in den Sinn, wenn ich mir die Designklassiker von Thonet anschaue, die auf der Kölner Möbelmesse 2014 präsentiert werden. Beispielsweise der Stuhl S 43, 1931 von Mart Stam entworfen. Man wundert sich, wieso er so vertraut und so ikonenhaft aussieht, aber zeitgleich auch so frisch und neu wirkt. Eine kleine, aber sehr effektive Veränderung ist dafür verantwortlich: ein tomatenroter Rahmen aus Stahlrohr. Meiner Meinung nach eine perfekte Veränderung, weil der Stuhl nun zu den neuesten Trends passt, aber trotzdem ein zeitloses Obiekt bleibt. Sich selbst wieder neu zu erfinden ist ein Trendthema und dies ist exakt das, was Thonet mit seinen Designklassikern mithilfe eines Kniffs getan hat: Stahlrohr-Rahmen in einer "State-of-the-Art"-Farbpalette. Verpassen Sie keinesfalls diesen neuen Look und entwerfen Sie Ihren eigenen persönlichen Designklassiker, der ein Leben lang halten wird."

"You have to change to stay the same"; a well-known quote that comes to mind when I look at the design classics range of Thonet presented at the Cologne furniture fair 2014. For example the S43 chair, designed in 1931 by Mart Stam. You wonder why it looks familiar and iconic but at the same time fresh and new. A small but very effective change made it happen; a tomato red coloured tube frame. In my opinion a perfect

change because now the chair fits right into the latest trends while remaining a timeless object. Re-inventing yourself is a trending topic and that's exactly what Thonet has done by presenting their design classics with a twist: tube frames in a state-of-the-art colour range. So make sure you discover the "new look" and create your own personal design classic that will last a lifetime."







# Modetrends im Wohnbereich

Interior fashion trends



Schaut man sich die neuen Modetrends für den Wohnbereich an, erkennt man, dass sich alles um Vielseitigkeit dreht: Da gibt es die Vermischung von neuen Stücken mit Vintage-Objekten, die Kombination von Handgemachtem mit High-Tech, die Vermengung von Klassikern mit zeitgenössischen Möbeln und das Experimentieren mit hellen oder pastellfarbigen Tönen und einer schwarzen oder weißen Basis. Wir möchten unser Heim personalisieren. Wenn es um Möbel geht, sehe ich eine klare Tendenz zugunsten von Designklassikern – neu oder Vintage. Wir schätzen die Qualität und Nachhaltigkeit einer bewährten Form. Egal, ob es sich dabei um Le Corbusier, Mies van der Rohe, Eames, Arne Jacobsen oder Michael Thonet handelt, ihre Designklassiker verschmelzen harmonisch mit jedem Lifestyle und werten jedes Umfeld auf. Hierfür sind die neuen Varianten des Modells S 411 von Thonet ein perfektes Beispiel! Man kann eine eigene Farb- und Materialkombination wählen, so dass es zu jedem individuellen Einrichtungsstil passt. Mein persönlicher Favorit ist die "monochrome" Variante mit einem schwarzen Stahlrohr-Rahmen und einem schwarzen Stoff oder schwarzem Leder.

"Looking at the new interior fashion trends it's all about eclectic styles. Mixing new pieces with vintage objects, combining handmade with high tech, matching classic with contemporary and experimenting with bright or pastel colours in a black-white or natural base. We like to personalise our home. When it comes to furniture I see a clear tendency in favour of design classics (new or vintage). We appreciate the quality and sustainability of the approved form. Whether it's Le Corbusier, Mies van der Rohe, Eames, Arne Jacobsen or Michael Thonet...their classic designs blend smoothly into every lifestyle, giving a high standard of style to the home. With the S411 Thonet fits right in! You can choose your own colour and material combination to make it fit with your own interior style. My personal favourite would be the 'monochrome' version with a black coloured tube frame and black fabric or leather upholstery."

Monique van der Reijden

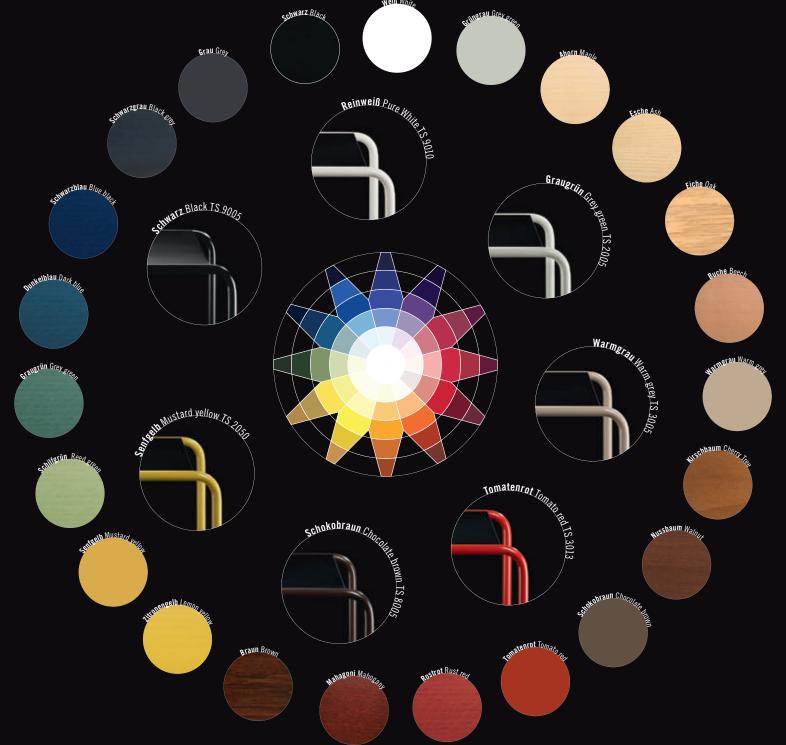


#### Farben

Colour

Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr weg zu denken. Unsere neuen Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker wie der Satztisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam) sind ab sofort in sieben neuen Gestellfarben erhältlich: Schwarz, Weiß, Tomatenrot, Senfgelb, Schokobraun, Graugrün und Warmgrau. Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

Coloured frames are the state of the art and you can't imagine today's interiors without them. Our new tubular steel colours provide a modern and high-end interpretation of the design classics to present time. A selection of these classics like side table B 9 (Design Marcel Breuer) or cantilever chair S 43 (Design Mart Stam) are now available in seven new frame colours: black, white, tomato red, mustard yellow, chocolate brown, grey green and warm grey. Chose from a wide variety of materials and surfaces and create your own and individual combination.







Dieser komfortable Clubsessel wurde 1930 im Pariser Grand Palais als ein Beitrag des Deutschen Werkbundes vorgestellt. Breuer hatte, gemeinsam mit Walter Gropius und Herbert Bayer, diese Premiere zeitgenössischer deutscher Möbelproduktion in Frankreich ausgerichtet. Mit dem S 35 ist es ihm gelungen, alle Funktionen eines freischwingenden Stahlrohrsessels in der Konstruktion einer einzigen durchgehenden Linie aufzunehmen. Dadurch entstand eine Dopplung des Freischwinger-Effekts, denn die unabhängig vom Sitz federnden Armlehnen balancieren das Schwingen des nach hinten auskragenden Sitz- und Rückengestells aus.

This comfortable club chair was presented in 1930 at the Paris Grand Palais as a contribution by the Deutscher Werkbund. Together with Walter Gropius and Herbert Bayer, Marcel Breuer organized this premiere of contemporary German furniture production in France. With the S 35 he succeeded in integrating all of the functions of a tubular steel cantilever chair with the construction of a single uninterrupted line. The cantilever effect was thus doubled because the armrests, which flex independently from the seat, balance the swinging of the seat and backrest frame that projects towards the back.



#### Thonet Collect - S 533

Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927



"Weniger ist mehr" – nach dieser Vorstellung entwarf der berühmte Architekt und Bauhaus-Lehrer Ludwig Mies van der Rohe im Jahr 1927 den Sessel S 533. Mit diesem Entwurf prägte er eine der bedeutendsten Designinnovationen des 20. Jahrhunderts mit: den Möbeltypus des hinterbeinlosen Kragstuhls, besser bekannt als "Freischwinger". Für eine Sonderedition in der Reihe Thonet Collect kommt nun geschnürtes Leder in Braun zum Einsatz. Ab Februar 2014 können Thonet-Liebhaber eines der 50 edlen Exemplare in limitierter Auflage erwerben.

**Thonet Collect:** Unter diesem Begriff werden Klassiker in einer limitierten Auflage gefertigt. Die Exemplare aus der Thonet Collect Edition werden nummeriert und mit handsignierten Echtheits-Zertifikaten geliefert.

"Less is more" — following this idea, famous architect and Bauhaus teacher Ludwig Mies van der Rohe designed the chair S 533 in 1927. With this design he influenced one of the most important design innovations of the 20th century: the furniture type of the chair without back legs, better known as the "cantilever". Now, for a special edition in the Thonet Collect series, brown lace leather is being used for this chair. As of February 2014, Thonet lovers can buy one of the 50 fine limited edition chairs.

**Thonet Collect:** Classics are produced in a limited edition under this motto. The copies from the Thonet Collect edition are numbered and delivered with hand-signed certificate of authenticity.

### "Classics in Colour"



Erleben Sie die Ikonen aus Stahlrohr von den bedeutenden Designern Mart Stam, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe in neuen Farben: "Classics in Colour"! Wir präsentieren außerdem unseren neuen Sekretär S 1200 und das neue Sideboard S 290 im Geiste des Bauhauses. Lassen Sie sich inspirieren - im Hier und Jetzt. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Experience tubular steel icons of renowned designers like Mart Stam, Marcel Breuer and Ludwig Mies van der Rohe, now available in new colours: "Classics in Colour"! We also show the new desk S 1200 and our latest side board S 290 both designed in the heritage of Bauhaus. Get inspired — right here and right now! We warmly invite you!

imm cologne 2014 Köln, 13. - 19.01.2014 Halle 3.2 - Stand E 21 www.thonet.de

